



2026-2028 Plan Stratégique

Table des contenus

Résumé exécutif

Aperçu de l'organisation et objectifs stratégiques

Aperçu financier

État actuel

Aperçu de l'organisation

Analyse de l'environnement actuel

État futur

Méthodologie

Objectifs stratégiques

Bâtir une base

Développer des ressources

Énoncé de vision

Énoncé de mission

Piliers du plan stratégique et objectifs

Pilier 1 : Bâtir une base

Pilier 2 : Développer des ressources

Pilier 3 : S'enraciner

Gouvernance et intendance transversales

Projections financières

1. Résumé exécutif

En tant que jeune compagnie de théâtre communautaire en phase de démarrage, High and Main Productions arrive à la fin de sa première année d'activité avec un conseil d'administration inaugural, un réseau sain de relations en développement avec des bénévoles, partenaires, commanditaires et soutiens, ainsi qu'une première production réussie ayant généré des fonds modestes.

Notre conseil d'administration a mené un exercice de planification stratégique afin d'élaborer le premier plan stratégique de High and Main Productions. Celui-ci vise à approfondir notre enracinement dans la communauté et à structurer notre travail afin de bâtir une compagnie capable de produire un théâtre vivant, inspirant et porteur de réflexion, comblant un vide important dans la région depuis la pandémie.

Aperçu de l'organisation

High & Main Productions est une compagnie de théâtre communautaire à but non lucratif desservant Vankleek Hill et la région environnante. Ancrée dans la conviction que le théâtre est à la fois une pratique artistique et civique, la compagnie s'engage envers l'excellence artistique, la participation inclusive et un engagement significatif auprès de la communauté.

Objectifs stratégiques

Ce plan stratégique de deux ans vise à établir les bases nécessaires à une durabilité et une croissance à long terme à travers trois piliers interdépendants :

- L'acquisition d'équipements et d'infrastructures permettant d'améliorer la qualité, la constance et l'accessibilité des productions artistiques
- Le développement d'une viabilité financière par des stratégies de revenus diversifiées
- Le développement de la communauté et du leadership afin de renforcer l'engagement et la responsabilité partagée

Orientation future

Aperçu financier

Le modèle financier de la compagnie repose sur une diversification des sources de revenus, incluant les revenus autonomes provenant des productions, les demandes de subventions, la recherche de commandites, les activités de financement et l'optimisation des contributions bénévoles en nature.

Au cours de la période couverte par ce plan, High & Main Productions vise à augmenter la proportion de revenus prévisibles non liés à la billetterie, tout en développant un réseau de bénévoles, de donateurs et de membres engagés soutenant directement les productions et indirectement la compagnie.

2. État actuel

Aperçu de l'organisation

High & Main Productions est une compagnie de théâtre communautaire à but non lucratif desservant Vankleek Hill et la région environnante. Fondée sur la conviction que le théâtre est à la fois une pratique créative et un acte civique, elle favorise l'excellence artistique, l'enrichissement culturel et un engagement significatif auprès de la communauté.

L'adhésion est ouverte et inclusive, avec des barrières financières réduites afin de garantir que la participation ne soit pas limitée par la capacité de payer.

Gouvernée par un conseil d'administration bénévole selon un modèle de coprésidence, l'organisation privilégie le leadership partagé, la responsabilisation et la transparence. L'équité, la diversité, l'inclusion et l'accessibilité guident l'ensemble de ses actions.

Portée par des bénévoles et engagée envers une gestion financière rigoureuse, toutes les ressources sont réinvesties afin de soutenir une croissance durable et une présence culturelle de confiance dans la communauté.

Analyse de l'environnement actuel

Contexte local :

High & Main Productions évolue dans un écosystème artistique régional restreint mais actif. Des communautés voisines comme Hawkesbury et Hudson accueillent des compagnies de théâtre communautaire établies, et les Prescott Players

occupaient auparavant une place importante dans le paysage culturel local. Leur disparition a laissé un vide dans l'offre de théâtre vivant.

Réalités actuelles :

En tant qu'organisation nouvellement formée, High & Main Productions dispose de ressources financières limitées et d'une réputation encore en développement. L'intérêt du public est présent, mais l'infrastructure, le financement et les ressources professionnelles demeurent limités. L'accès aux salles, aux équipements techniques et à des fonds d'exploitation stables constitue un défi majeur pour la régularité des productions.

Occasions stratégiques :

Le statut de nouvelle organisation permet de bâtir de manière intentionnelle, sans contraintes liées à des systèmes hérités ou à des coûts fixes. High & Main Productions peut ainsi prioriser l'accessibilité, la pertinence communautaire et la durabilité dès le départ. En tirant des leçons des succès et des défis des compagnies voisines, elle cherche à compléter plutôt qu'à concurrencer l'écosystème artistique régional.

3. État futur

Méthodologie

À la suite de notre première production à l'automne 2025, le conseil d'administration a mené un exercice de réflexion basé sur des sondages recueillant des commentaires aux niveaux individuel et des comités. Ces données ont permis d'identifier les objectifs, défis, opportunités, risques, ressources et actions stratégiques. Le conseil s'est ensuite réuni pour élaborer ce plan stratégique.

Objectifs stratégiques

Le développement de High & Main Productions repose sur trois piliers interdépendants :

Bâtir une base

Prioriser le développement d'une base d'équipements et d'infrastructures améliorant la capacité, la sécurité et l'accessibilité. Cela inclut l'investissement dans l'éclairage, le son et les mesures d'accessibilité.

S'enraciner

La compagnie existe grâce à sa communauté. Il est essentiel de développer une base de membres, de cultiver le bénévolat et de soutenir un leadership engagé.

Développer des ressources

Diversifier les sources de financement est essentiel à la durabilité. Cela inclut subventions, commandites, activités de financement et partenariats.

Ces trois piliers se renforcent mutuellement.

Vision

High & Main Productions s'engage à offrir un théâtre vivant, porteur de sens et engageant, comme une pratique de connexion et de soin.

Mission

High & Main Productions est une compagnie de théâtre communautaire desservant Vankleek Hill et ses environs, dédiée à l'excellence artistique, à l'enrichissement culturel et à l'engagement communautaire.

4. Piliers du plan stratégique et objectifs

La compagnie s'engage envers une participation inclusive, diversifiée et équitable, avec un accent sur l'accessibilité et la représentation.

Pilier 1 : Bâtir une base

Objectif 1 :

Développer une infrastructure artistique de base améliorant la qualité et la flexibilité des productions, tout en assurant l'accessibilité.

Résultats clés :

- Acquérir ou créer au moins trois éléments d'infrastructure réutilisables
 - Documenter et implanter des configurations techniques standards
-

Pilier 2 : Développer des ressources

Objectif 2 :

Diversifier les sources de revenus

Résultats clés :

- Développer trois sources de revenus
 - Établir un cadre de commandites
-

Pilier 3 : S'enraciner

Renforcer la base communautaire et le leadership

Résultats clés :

- Développer un plan de fidélisation
 - Mettre en place un système de reconnaissance des bénévoles
-

Gouvernance transversale

Objectif 4 :

Assurer une gouvernance qui soutient le travail artistique

Résultats clés :

- Maintenir la conformité du conseil
 - Assurer que 100 % des postes sont pourvus
 - Réaliser une évaluation annuelle
 - Consacrer 50 % du temps des réunions aux priorités stratégiques
-

Modèle d'affaires futur

Le modèle repose sur un équilibre entre revenus autonomes, contributions et soutien communautaire. Aucun revenu unique ne doit soutenir l'organisation à lui seul.

Projections financières

- Augmenter la part des revenus non liés à la billetterie
- Favoriser des revenus récurrents
- Reconnaître la contribution des bénévoles
- Séquencer les investissements pour réduire les coûts à long terme